

*Matizes* (portugiesisch: *Schattierungen*) ist der Titel eines Werkes für iberische Orgel, das ich im Jahr 2003 komponiert und sowohl in der Kapelle der Universität in Coimbra (Portugal) als auch im Dom in Astorga (Spanien) aufgeführt habe.

Meine Wertschätzung für die iberische Orgel betrifft ihre Disposition und die damit verbundenen Möglichkeiten der Interpretation und Improvisation, als ob sie ein symphonisches Instrument wäre.

Die unendlichen Schattierungen durch ihre Register - Grundstimmen, Aliquoten, Zungen, Mixturen - verdienen Anerkennung und sind Grundlage der Idee zu dieser CD.

Selbstverständlich kann der Klavierklang nicht wie bei der Orgel durch eine wechselnde Registrierung verändert werden. Es war jedoch meine Absicht nicht die klanglichen sondern die klangfarbigen Eigenschaften des Klaviers darzustellen.

Meiner Meinung nach ist die Improvisation am besten für die Gestaltung von nicht vorher festgelegten pianistischen Formen geeignet.

Solche Formen werden in Zusammenhang mit der Klangfarbe geschaffen: ihre Entstehung ist reine Improvisation, wobei der Klang nur eine Wirkung ist.

*Giampaolo Di Rosa*

*Deutsche Übersetzung: Caroline Di Rosa*